

HIGH ON...

KITCHEN DESIGN



CURATED BY RALF DAAB



Nina Fabi & Stephan Fabi

FABI ARCHITEKTEN BDA

Unser Büro sieht jedes Projekt als einzigartige Aufgabe und sucht hierfür nach idealen Lösungen. Wie in einer Manufaktur entstehen so nur perfekte Einzelstücke. Unsere Projekte eint eine klare Formensprache und eine Haltung, die den Bezug des Bauens zum jeweiligen Ort mit seiner Geschichte als Thema besitzt. So entstehen sehr individuelle Lösungen, die den Bedürfnissen der Nutzer bestmöglich entsprechen - immer mit Blick auf den menschlichen Maßstab und die städtebauliche oder landschaftliche Einbindung.

Our office sees each project as a unique task and looks for ideal solutions. As in a factory, only perfect but unique pieces are created. Our projects are united by a clear language of forms and an attitude that relates building to the respective location with its history as a theme. This results in highly individual solutions that best meet the needs of the user —always with a view at human scale and urban or landscape integration.



Kontrast

Das Hanggrundstück liegt an einem Ortsrand mit freiem Ausblick auf den vorderen Bayerischen Wald.

Der Materialmix aus Sichtbeton (Boden EG, Dachuntersicht innen, Holzofen, Küchenblock,...) und original Alt-Holzelementen (für Stufenbelag, Möbel, Küche) erhält seinen Reiz aus diesen extrem starken Kontrasten. Dieses Konzept wird Innen und Außen logisch umgesetzt.

Das Gebäude besteht aus zwei, aufeinanderliegenden Gebäudekörpern, der Obere mit einem Aluminiumsatteldach und dunkelgrauer Putzfarbe, der Untere mit horizontaler Holzschalung ausgeführt.

Man betritt das Erdgeschoss direkt in einen freien, zweigeschossigen Raum, welche die Hauptfunktionen Wohnen, Kochen und Essen enthält. Die Materialität des Küchenblocks spiegelt das Gesamtkonzept in sich wieder. Eine Sichtbetonklammer für die Arbeitsfläche rahmt die Möbelemente aus Holz ein. Weiße Designmöbel u.a. als Hocker am Küchenblock runden das Bild ab.

Der freie Ausblick in die Natur wird durch entsprechend positionierte und proportionierte Fassadenöffnungen in der Küche eingerahmt.



Contrast

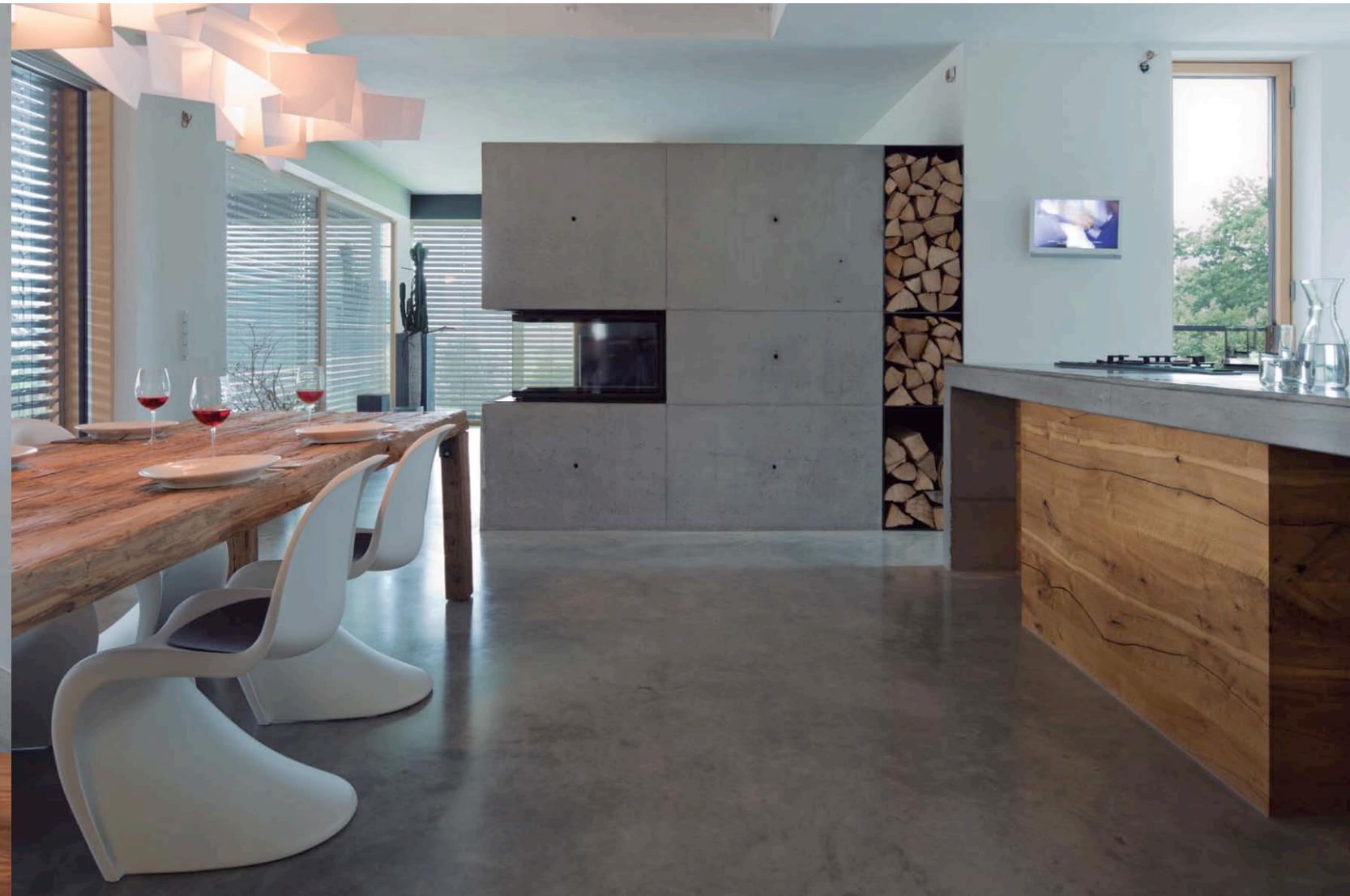
The hillside property is located on the outskirts of a village with a free view of the front Bavarian Forest.

The material mix of exposed concrete (ground floor, roof underside inside, wood stove, kitchen block...) and original old wood elements (for step covering, furniture, kitchen) gets its attraction from these extremely strong contrasts. This concept is implemented inside and outside logically.

The construction consists of two superimposed building bodies, the upper one with an aluminium saddle roof and dark grey plaster colour, the lower one with horizontal wooden formwork.

One enters the ground floor directly into an open, two-storey room, which contains the main functions of living, cooking, and eating. The materials of the kitchen block reflect the overall concept. An exposed concrete clamp for the worktop frames the wooden furniture elements. White designer furniture, including a stool on the kitchen block, complete the picture.

The open view of nature is framed by appropriately positioned and proportioned façade openings in the kitchen.



Double Sufficient

Das Thema „Doppelhaus“ sinnhaft interpretiert: ein Ganzes aus zwei individuellen Bedürfnissen geformt – neben aller Gemeinsamkeit, viel Raum für Privatheit und ein hohes Maß an Individualität. Zwei völlig getrennte Erschließungen und die voneinander abgewandten Außenaufenthaltsräume unterstreichen den Eindruck vom Leben in einem Einzelhaus. Das Gebäudeinnere, sowie die Küchen als zentrale Raumelemente sind dabei individuell gestaltet, folgen dennoch kohärent einer klaren Entwurfssprache. Bei der östlichen Haushälfte ist die Küche starker Bestandteil des Wohnbereichs und fungiert als Koppellement zw. Essen und Wohnen. Diese muß optisch deshalb sehr reduziert gestaltet werden und soll als behagliche Wohnmöblierung wirken. Bei der anderen Haushälfte, bei der der Wohnbereich auf einer anderen Geschossebene liegt, wird der Küchenblock viel selbstbewußter in Edelstahl, als technisches Element, in den Raum eingestellt.

Ein grundlegendes Thema dieses Projekts ist Suffizienz, das richtige Maß halten und die Ressourcen Umwelt/Energie/Flächenverbrauch durch einfache Strukturen respektvoll und sparsam einsetzen.

Double Sufficient

The theme “semi-detached house” is meaningfully interpreted: a whole, formed from two individual needs – besides all commonality, plenty of room for privacy, and a high degree of individuality. Two completely separate accesses and the outdoor lounges facing away from each other underline the impression of life in a detached house. The interior of the building, as well as the kitchens as central room elements, are individually designed, yet coherently follow a clear design language. In the eastern half of the house, the kitchen is a strong component of the living area and acts as a link between dining and living. It must therefore be designed to be very reduced in appearance and is intended to be a comfortable piece of living furniture. In the other half of the house, where the living area is on a different floor level, the kitchen block is placed in the room much more self-confidently in stainless steel as a technical element.

A fundamental theme of this project is sufficiency, keeping the right balance and using the resources environment/energy/space consumption respectfully and sparingly through simple structures.



Modern Vintage

Nach einem Großbrand des historischen Gebäudes in der Altstadt von Straubing, wurde das 5-geschossige Wohnhaus saniert. 4. und 5. OG wurden neu errichtet und zu einer Wohnung zusammengefasst. So konnte über den Dächern der Altstadt für eine junge Familie mit zwei Kindern ein großzügiges Loft mit Dachterrasse entwickelt werden. Die Bauherren haben eine ausgeprägte Leidenschaft für die Kombination von Moderne und gebrauchten Gegenständen – einer Art „Bourgeois-Bohème-Style“. Dieses Gegensatzpaar vereinten wir in ein Entwurfs- u. Materialkonzept, welches auch bei der Ausformulierung der Küche zum Tragen kommt. Douglasie für die Schrankelemente, Kalkstein als Bodenbelag und für die Waschbecken, Messing für den zentralen Küchenblock, Leuchten, Armaturen. Als große Klammer fungiert durchgefärbtes MDF in schwarz für die Einbauteile und Geräte, versteckt in der Giebelwand. Das Kombinieren von geradliniger Struktur mit modernen Einbauten und das Einstreuen klassischer Materialien mit schönen Gebrauchsspuren ergibt eine außerordentlich vitale Mischung.

Modern Vintage

After a major fire in the historic building in the old town of Straubing, the 5-storey residential construction was renovated. The 4th and 5th floors were newly built and combined into one apartment. A spacious loft with a roof terrace was developed above the roofs of the old town for a young family with two children. The clients have a strong passion for the combination of modern and used objects – a kind of “Bourgeois-Bohème-Style”. We combined this pair of opposites in a design and material concept, which is also used in the creation of the kitchen. Douglas fir for the cabinet elements, limestone as flooring and for the washbasins, brass for the central kitchen block, lights, fittings. The large bracket is coloured MDF in black for the built-in parts and appliances, hidden in the gable wall. The combination of linear structures with modern fixtures and the scattering of classic materials with beautiful traces of use results in an extraordinarily vital mixture.



Dualismus

Das Grundstück im Süden von Nürnberg liegt in einer bestehenden Wohnsiedlung mit Gebäuden aus den 1960er / 1970er Jahren. Die Nord- und gleichzeitig Straßenseite wird von einem luftig, lichten Mischwald gesäumt. Die Südseite öffnet sich zum offenen Gartengrundstück. Diese Polarität wird im Entwurf gezielt zitiert.

Die Materialhaptik aus verbreiterten Eichenholzfensterrahmen, sowie ein warmer Fassadengrauton zitieren den Wald und die Natur gegenüber. Die voll verglaste Südfassade mit dem horizontalen Sonnenschutz aus Aluminiumlamellen, steht im starken Kontrast hierzu und zeigt die funktionale und technische Komponente des Hauses.

Das Prinzip einander entgegengesetzter und dennoch aufeinander bezogener Kräfte setzt sich auch im Innenraum kohärent fort.

Wesentliche Raumelemente wie die Treppe, der Ofen und die Küche stehen hinsichtlich ihrer Materialität und ihrer cleanen Haptik im Dialog zum robust-rustikalen und rauen Bodenbelag aus Solnhofener Natursteinplatten. Die zum Teil sichtbaren Küchengeräte auf Bedienhöhe zitieren wieder die technischen Komponenten des Hauses.



Dualism

The property in the south of Nuremberg is located in an existing housing estate with buildings from the 1960s / 1970s. The north and at the same time street side is lined by an airy, light mixed forest. The south side leads to the open garden property. This polarity is specifically quoted in the design.

The material haptics of widened oak window frames, as well as a warm façade with grey tones that quote the forest and nature opposite. The fully glazed south façade with the horizontal sun protection made of aluminium slats stands in stark contrast to this and shows the functional and technical components of the house.

The principle of opposing yet interrelated forces is also coherently continued in the interior.

Essential room elements such as the staircase, the oven, and the kitchen are in dialogue with the robust, rustic, and rough floor covering of Solnhofen natural stone slabs in terms of their materiality and clean feel. The partially visible kitchen appliances at operating height again quote the technical components of the house.

